

Protokoll fört vid styrelsemöte med Scenkonst Öst AB

Tid: Torsdag den 12 mars 2026 klockan 13.00–16.30

Plats: Vingen, Louis De Geer

SCENKONST ÖST	
2026 -03- 25	
Ärendenr 26/00004	Dplnr 40
Dokumentnr 26/00004-2	

§877 Mötets öppnande

Sammanträdet öppnas av styrelsens ordförande Lars Hagman.

§878 Mötets behöriga utlysande

Enligt bolagsordningen ska styrelsen kallas senast sju dagar före sammanträde.

Ordföranden finner att mötet har utlysts enligt bolagsordningen.

Styrelsen anser sig därmed behörigen sammankallad.

§879 Val av sekreterare

Styrelsen **BESLUTAR**

att utse Alma Forsberg till mötets sekreterare.

§880 Upprop av närvarande ledamöter och suppleanter

Ledamöter

Lars Hagman (L)	Ordförande	Region Östergötland
Louise Malmström (S)	Vice ordförande	Norrköpings kommun
Paul Lindvall (M)	2 vice ordförande	Linköpings kommun
Åke Bjerselius (M)	Ledamot	Norrköpings kommun
Rebecca Hägg (S)	Ledamot	Region Östergötland
Maja Engström (V)	Ledamot	Region Östergötland
Maria Almesåker (M)	Ledamot	Region Östergötland

Suppleanter

Britt Bodö Westerholm (LL)	Suppleant	Linköpings kommun
Lina Cederlöf (M)	Suppleant	Norrköpings kommun
Agneta Larsson (M)	Suppleant	Region Östergötland
Madeleine Johansson (C)	Suppleant	Region Östergötland

Övriga närvarande

Monica Fredriksson Tal	VD	Scenkonst Öst
------------------------	----	---------------

Susanne Aman	Ekonomichef	Scenkonst Öst
Henrik Johansson	Tf teaterchef	Östgötateatern
Maria Eklund	Konstnärlig chef	Östgötamusiken
Sofia Winiarski	Konstnärlig chef	SON
Johanna Tafvelin	Arbetsstagarrepresentant	Symf
Andreas From	Arbetsstagarrepresentant	Symf
William Wahlstedt	Arbetsstagarrepresentant	Scen & Film

Ej närvarande

Anna Drake af Hagelsrum (L)	Suppleant	Norrköpings kommun
Rolf Hansson (V)	Suppleant	Region Östergötland
Elvira Wibeck (KD)	Suppleant	Region Östergötland
Jenny Sandström	Arbetsstagarrepresentant	Scen & Film

§881 Godkännande av dagordning

Dagordningen **godkänns**.

§882 Val av protokolljusterare

Styrelsen **BESLUTAR**

a t t **Paul Lindvall** och **Louise Malmström** utses att utöver ordföranden justera protokollet.

§883 Föregående mötesprotokoll och minnesanteckningar från AU

Föregående styrelsemötesprotokoll från 2026-02-09 samt minnesanteckningar från AU 2026-02-27 **godkänns** och läggs till handlingarna.

§884 Anmälningar och informationer

Monica Fredriksson Tal meddelar att inga anmälningar finns att rapportera.

§885 Årsredovisning 2025 för Scenkonst Öst AB

a) Årsredovisning – **Susanne Aman**

b) Rapport från auktoriserad revisor – **Susanne Lindberg**

c) Rapport från lekmannarevisorerna – Urban Persson och Karin Jäderbrink

a) Susanne Aman presenterar årsredovisning.

För räkenskapsåret 2025 redovisar Scenkonst Öst ett positivt resultat med 3 175 tkr före bokslutsdispositioner. Hela överskottet har reserverats genom överavskrivningar, vilket innebär att resultatet före skatt blir 0 kr. Efter skatt uppstår ett underskott på 178 tkr som är hänförliga till kostnader som inte är avdragsgilla i inkomstdeklarationen.

Biljett- och konsertintäkterna har fortsatt att utvecklas positivt och har ökat till 27 315 tkr vilket är 2 617 tkr mer jämfört med förra året. Alla verksamheterna har ökat sina intäkter under året. Samlat har verksamheterna bidragit till att bolagets totala intäkter överstiger budget med 1 331 tkr.

Produktionskostnaderna är högre än budget och en orsak är att extern konstnärlig kompetens har anlåtats för specifika insatser och vikarie för ordinarie personal. Det har medfört att vissa kostnader har flyttats från personalkostnader till produktionskostnader. Flera lyckade gästspel har genomförts under året, vilket har ökat intäkterna men även produktionskostnaderna.

Personalkostnaderna har minskat tydligt mot budgeten. Minskningen har delvis sin grund i ovan nämnda förändring, men förklaras även av lägre pensions- och semesterkostnader samt övriga personalrelaterade kostnader såsom arbetsgivaravgifter och liknande påslag som en följd av den minskade lönevolymen.

Företagets övriga externa kostnader har minskat mot budget och den främsta orsaken är att flytten till de nya lokalerna fick skjutas fram något på grund av förseningar i färdigställandet av byggnaden.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 43 %, vilket är en förbättring mot föregående år. Soliditeten överstiger därmed ägarkravet om 30 % med god marginal och visar på en fortsatt stabil finansiell ställning.

b) Rapport från revisor

Susanne Lindberg föredrar ärendet. Revisionen bedöms ha varit odramatisk utan större förändringar. Fokus har legat på väsentliga processer och riskområden, särskilt personalkostnader och IT. Inköps- och attestprocesser samt lönehantering bedöms fungera väl, med rekommendation om fortsatt uppföljning av arbetstider. Skatter och avgifter har deklarerats i tid och bokslutsprocessen har fungerat tillfredsställande.

c) Rapport från lekmannarevisorerna

Karin Jäderbrink och **Urban Persson** rapporterar för lekmannarevisorernas räkning. Granskningen har omfattat verksamhet, intern kontroll samt styrning, budget, mål och styrelsearbete. Den samlade bedömningen är grön och verksamheten bedöms bedrivas i enlighet med uppsatta mål, med rekommendation om fortsatt utveckling av riskunderlag och jämförande nyckeltal.

Styrelsen **BESLUTAR**

a t t godkänna årsredovisningen för 2025.

§886 Uppföljning av verksamhetsplanen 2025

Susanne Aman, ekonomichef föredrar ärendet.

Verksamhetsplanen följs upp under året i samband med delårsrapporten per augusti och bokslutet. Den sammanfattar verksamheten under de fyra inriktningsmålen Publiken, Konsten, Omvärlden och Kvaliteten

Under 2025 har Scenkonst Öst haft 33 mål i verksamhetsplanen. Av dessa är 26 stycken uppfyllda helt och 7 stycken är delvis uppfyllda. Det finns inga mål som inte uppfyllts alls. Under varje mål står vilka indikatorer som ska vara uppfyllda för att målet ska vara det.

Utöver detta finns aktiviteter där en avstämning skett av om de är genomförda, pågår eller om de inte startat.

Styrelsen **BESLUTAR**

a t t godkänna uppföljningen av verksamhetsplanen för 2025.

§887 Treårsplan och budget 2027–2029

Monica Fredriksson Tal, **Henrik Johansson**, **Sofia Winiarski** och **Maria Eklund** föredrar ärendet.

Treårsplanen för Scenkonst Öst med verksamheterna Norrköpings Symfoniorkester (SON), Östgötateatern med Ung Scen Öst och Östgötamusiken visar att målen fortfarande är högt satta för verksamheterna. Scenkonst Öst är en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom kultursektorn.

Budgeten för 2027 är gjord utifrån en uppräknings på 2,62% från ägarna, samma ram som för år 2026, samt att uppräknings med 0% från staten. Den statliga delen av verksamhetsbidraget via Region Östergötland urholkas snabbt då inga uppräknings har gjorts under flera år och förra året var det även en reducering ske av bidraget med 0,61%. För Scenkonst Öst påverkas intäktsidan kraftigt eftersom det statliga bidraget utgör 30% av det totala ägarbidraget. Indexuppräknings av ägarnas verksamhetsbidrag är långsiktigt den viktigaste faktorn för att skapa framförhållning och ekonomisk stabilitet i bolaget.

För att hantera lokalkostnadsökningars och låga indexökningars ökar ambitionsnivån när det gäller intäktsökningars men även kostnadsbesparingars kommer att behövas genomföras. behövs som kommer påverka både verksamheterna och antal anställda. Sammantaget finns intäktsökningars och kostnadsbesparingars med 8 100 tkr 2027 och 8 254 tkr 2028. Nya beräkningars kommer ske så snart indextalerna är definitiva

Styrelsen **BESLUTAR**

a t t godkänna treårsplan med budget för 2027–2029.

§888 Rapport från bolagsledningen Scenkonst Öst

Monica Fredriksson Tal, VD informerar övergripande om Scenkonst Öst. Monica redogör för status avseende biljettförsäljningen för våren 2026 för samtliga verksamheter. Hon visar även bilder från de nya lokalerna och informerar om nästa steg i flyttprocessen. Vidare lämnas en omvärldorientering där *Tillsammans för SON* samt ett talangmöte mellan Norrköpings Symfoniorkester och IFK Norrköping berörs. Avslutningsvis presenterar hon viktiga händelser och möten under våren.

Sofia Winiarski, konstnärlig chef SON, rapporterar om läget på SON. Sofia belyser att den ekonomiska prognosen för 2026 bedöms som positiv. Hon lyfter Önskekonsert samt gästspel i Skellefteå som har genomförts. Sportlovsorkestern lyfts fram som en viktig del i Norrköpings Symfoniorkesters årscykel. Vidare berättar hon om konserten Petter möter SON som blev en succé.

Maria Eklund, konstnärlig chef Östgötamusiken, rapporterar om läget på Östgötamusiken. Rhapsody of Queen genomförs med fullsatt salong och gott resultat. Vidare genomförs instrumentdagar, dock med något färre deltagare än tidigare, vilket delvis bedöms bero på att arrangemanget låg för nära storbandsdagarna i tid. Slutligen informeras om produktionen Den röda ballongen, en föreställning för barn.

Henrik Johansson, tf teaterchef, rapporterar om läget på Östgötateatern och Ung Scen Öst. Premiär har genomförts för *Folke och Nedstörtad Ängel*. *Ostupproret* turnerar i länet och har nått rekordpublik i Boxholm, där arbetet i bygdegårdarna varit särskilt framgångsrikt. Premiärerna har haft god recensentnärvaro. Samarbete har inletts med Norrköpings stadsbibliotek kring bokcirklar med bok-, regi- och författarsamtal, med ambition att fortsätta upplägget, bland annat i samband med *Jävla karlar*.

Ung Scen Öst lanserar en improvisationsföreställning som planeras att genomföras i klassrum under hösten. Vidare informeras om satsningen för en bussteater samt om en utlysning där dramatiker ges möjlighet att ansöka om att skriva en ny pjäs. Nypremiär planeras för *Hjälp dom kommer* samt urpremiär av *Vem i hela världen kan man lita på*. Slutligen redovisas en ledarskapsutbildning kopplad till ett filmprojekt som nu lanseras.

Styrelsen **godkänner** rapporterna och lägger dem till handlingarna.

§889 Scenkonst Östs Ideella förening

Monica Fredriksson Tal, VD föredrar ärendet.

Monica redogör för behovet av att bilda en ideell förening, bland annat för att möjliggöra ansökningar om medel från olika stiftelser. En diskussion förs kring styrelsens sammansättning i en sådan förening. Styrelsen önskar återrapportering i frågan.

§890 Nästa styrelsemöte

Information lämnas om att nästa styrelsemöte äger rum måndag den 8 juni och planeras som ett heldagsmöte kl. 09.00–17.00.

§891 Övriga frågor

Johanna Tafvelin, ordförande för SYMF, uppmärksammar att detta är hennes sista styrelsemöte. Hon tackar för sin tid i styrelsen och önskar övriga ledamöter lycka till i det fortsatta arbetet. Lars, tillsammans med övriga i styrelsen, framför ett tack till Johanna Tafvelin för hennes insatser.

§892 Mötets avslutande

Lars Hagman avslutar styrelsemötet och tackar för deltagande och engagemang.



Datum

2026-03-12

§§ 877–892

Vid protokollet

Alma Forsberg

Justeras

Lars Hagman, ordförande

Paul Lindvall

Louise Malmström

Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Styrelseprotokoll Scenkonst Öst AB 12 mars 2026

Unikt dokument-id:

e31034d2-f597-4dd5-b44a-742bfb7cc4c8

Dokumentets fingeravtryck:

755f16894e0c7c0f19bd8493b985984de70214c77d277b3516afa6fcee8a7170911cfed6e525f09906
dabb55b517471ab6d9aad027ab99bc21277b66e2f0560d

Undertecknare



Lars Hagman

E-post: lars.hagman@hotmail.com
Enhet: Safari 26.3 on iPhone iOS 18.7 (smartphone)
IP nummer: 94.234.66.147

Verifierad med BankID: Lars Erik Hagman (195303109051)

Betrodd tidsstämpel:
2026-03-20 09:47:33 UTC



Paul Lindvall

Deputy Chairman City Board and Deputy Mayor City of Linköping

E-post: lindvall63@hotmail.com
Enhet: Chrome 146.0.0.0 on K Android 10 (smartphone)
IP nummer: 83.253.169.195

Verifierad med BankID: Bror Paul Lindvall (196309152970)

Betrodd tidsstämpel:
2026-03-22 15:33:11 UTC



Louise Malmström

E-post: louise.malmstrom@liu.se
Enhet: Chrome 145.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (desktop)
IP nummer: 90.227.192.176

Verifierad med BankID: LOUISE MALMSTRÖM (197204181908)

Betrodd tidsstämpel:
2026-03-23 14:04:26 UTC



Alma Forsberg

Scenkonst Öst AB

E-post: alma.forsberg@scenkonstost.se
Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (desktop)
IP nummer: 81.235.224.222

Verifierat med inloggning

Betrodd tidsstämpel:
2026-03-17 09:12:35 UTC

Detta dokument slutfördes av alla parter:

2026-03-23 14:04:26 UTC



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

Aktivitetslogg

Betrodd tidsstämpel

2026-03-23 14:04:26 UTC

Aktivitet med insamlade uppgifter

Dokumentet signerades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Chrome 145.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 90.227.192.176

2026-03-23 14:04:26 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Louise Malmström (LOUISE MALMSTRÖM) (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Chrome 145.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 3.172.17.17 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2026-03-22 15:33:11 UTC

Dokumentet signerades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Chrome 146.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 83.253.169.195 - IP Plats: Linköping, Sweden

2026-03-22 15:33:10 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Paul Lindvall (Bror Paul Lindvall) (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Chrome 146.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 3.172.17.17 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2026-03-22 15:33:04 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Paul Lindvall (Bror Paul Lindvall) (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Chrome 146.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 3.172.17.20 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2026-03-22 15:30:38 UTC

Dokumentet lästes igenom av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Chrome 146.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 83.253.169.195 - IP Plats: Linköping, Sweden

2026-03-22 13:29:06 UTC

Dokumentet öppnades av Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com)
Enhet: Edge 146.0.0.0 on K Android 10 (smartmobil)
IP nummer: 92.35.14.133 - IP Plats: Linköping, Sweden

2026-03-22 10:47:55 UTC

Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator)
IP nummer: 81.235.224.222

2026-03-20 09:47:33 UTC

Dokumentet signerades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Safari 26.3 on iPhone iOS 18.7 (smartmobil)
IP nummer: 94.234.66.147

2026-03-20 09:47:33 UTC

Dokumentet verifierades genom BankID av Lars Hagman (Lars Erik Hagman) (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Safari 26.3 on iPhone iOS 18.7 (smartmobil)
IP nummer: 3.172.17.14 - IP Plats: Stockholm, Sweden

2026-03-20 09:47:03 UTC

Dokumentet öppnades av Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com)
Enhet: Safari 26.3 on iPhone iOS 18.7 (smartmobil)
IP nummer: 94.234.66.147

2026-03-17 12:47:40 UTC

Dokumentet öppnades av Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se)
Enhet: Chrome 145.0.0.0 on Unknown macOS 10.15.7 (dator)
IP nummer: 90.227.192.176



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

2026-03-17 09:12:39 UTC	Dokumentet skickades till Louise Malmström (louise.malmstrom@liu.se) Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator) IP nummer: 81.235.224.222
2026-03-17 09:12:38 UTC	Dokumentet skickades till Paul Lindvall (lindvall63@hotmail.com) Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator) IP nummer: 81.235.224.222
2026-03-17 09:12:38 UTC	Dokumentet skickades till Lars Hagman (lars.hagman@hotmail.com) Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator) IP nummer: 81.235.224.222
2026-03-17 09:12:36 UTC	Dokumentet förseglades av Alma Forsberg (alma.forsberg@scenkonstost.se) Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator) IP nummer: 81.235.224.222
2026-03-17 09:12:35 UTC	Dokumentet signerades av Alma Forsberg (alma.forsberg@scenkonstost.se) Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator) IP nummer: 81.235.224.222
2026-03-17 09:04:59 UTC	Dokumentet skapades av Alma Forsberg (alma.forsberg@scenkonstost.se) Enhet: Edge 146.0.0.0 on Unknown Windows 10.0 (dator) IP nummer: 81.235.224.222



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.